







Nemesis (2016)

opéra de chambre
par **Hannes Löschel** (1963)

Électronique Scénique

Informations générales

Date de composition 2016

Recherche avancée Informations générales Genre Effectif détaillé Informations sur la création Information sur l'électronique Analyse Observations Note de programme Œuvre similaire

Cycle Hospital - Drei Geschichten aus dem Krankenhaus (trilogie)

Auteur ou contenu du livret : Livret : Kristine Tornquist.

Genre

Musique vocale et instrument(s) (Musique vocale et instrument(s))

Effectif détaillé

2 violoncelles, 3 saxophones, percussion, piano (aussi clavier électronique/MIDI/synthétiseur, harmonium), guitare électrique, 2 violons, 2 contrebasses

Informations sur la création

Date 14 novembre 2016

Autriche, Vienne, Theater an der Wien, Kammeroper

Interprètes Rupert Bergmann, Elsa Giannoulidou, Claudia Haber, Thomas Iffländer-Wittenberg, Ewelina Jurga, Maida Karisik, Georg Klimbacher, Clemens Kölbl, Susanne Kurz, Johann Leutgeb, Markus Miesenberger, Yo Sato, Nicholas Spanos, voix solistes ; Ensemble Sirene ; Jury Everhartz, diECTION.

Observations

Les deux autres opéras de la trilogie sont : *Hybris* (livret de Kristine Tornquist et musique de Simon Vosecek) et *Soma* (livret de Kristine Tornquist et musique de Christof Dienz).