

Findlinge

Seite 32–33

Leerraum Blindband

2017

© Michael Nagl

Seite 37

Ansiedlung

Chora auf Serifos, Zykladen,

Griechenland

2017

© bei den Autoren

Seite 41

Schachbrett

„Ganz leicht, Weiß zieht und setzt
in zwei Zügen matt.“

aus: „Der Standard“, Wien

Ausgabe vom 20.–21. 2018

Seite 45

Sternbild

„Apologie des Zufälligen/+–#3“

Bleistift und Tusche auf Papier,

89,1 × 84 cm

Micha Payer + Martin Gabriel

2017

Courtesy die Künstler und

Christine König Galerie, Wien

Seite 49

Setzkasten

Diderot et D'Alembert,

Encyclopédie ou Dictionnaire

raisonné des sciences, des arts et

des métiers—Article IMPRIMERIE—

Planche III

1765

© Encyclopédie de Diderot

(encyclopédie.eu)

Seite 52–57

Horizont

Im Ägäischen Meer

2017

© bei den Autoren

Seite 61

Türraum

Übergang vom Sebastiansfriedhof

zur St. Sebastians-Kirche, Salzburg

2018

© Michael Nagl

Seite 64–65

Erschöpfung

Auszug aus dem Essay „Erschöpft“

von Gilles Deleuze—zu den

vier Stücken für das Fernsehen

(1977–1982) von Samuel Beckett.

Les éditions de minuit, 1992; aus

dem Französischem von Erika

Tophoven—Suhrkamp, 1996

Seite 69

Dunkelheit

„Vessel“

Gelatin Silver Print

Anja Ronacher

2014

Courtesy die Künstlerin und

Galerie Krinzinger

Seite 74–77

Tal

Großvenediger, Hohe Tauern, Tirol

2017

© bei den Autoren

Seite 83

Raumwahrnehmung

Karte von Wien zur Zeit der

2. Türkenbelagerung 1683 mit

Minen- und Laufgräben im

Minenkrieg vor den Basteien.

Vaelckern, Johann Peter—Vienna

a Turcis obsessa a Christianis

eliberata. Wien, 1683

Seite 87

Ort

Sessel im Parc du Luxembourg,

Paris

2011

© bei den Autoren

Seite 91

Kleidung

Dress spring/summer, 1983

Yves Saint Laurent

Von der Ausstellung “Manus ×

Machina, Fashion in the Age

of Technology”

Metropolitan Museum of Art,

New York, 2016

© bei den Autoren

Machine sewn, hand-finished

black silk crepe; hand-embroidered

by Lesage with silver, gray,

blue, brown, opalescent, and

black gelatin sequins and beads

in an imbrication pattern

Seite 94–95

Bühne

„Gilgamesch“

Aufführung von Sirene

Operntheater, 2015

© Kristine Tornquist

Seite 98–99

Topographie

Kathedrale von Wells, England

Treppe zum Kapitelhaus,

gebaut zwischen 1265–1280

Seite 101

Raumplan

Beitrag zum Bauträgerwettbewerb

Bauplatz C.11.a, Sonnwendviertel,

Wien

Caelum Development/Werner

Neuwirth

2015

Seite 102–103

Modell

Atelierhaus C21, Wien

Caelum Development/Werner

Neuwirth

2017

Seite 108–109

Raum zum Leben

Atelier Fortuny, Venedig

The first textiles workshop on the

third floor of Palazzo Pesaro

degli Orfei, 1907

Aus: “Henriette Fortuny,

Portrait of a Muse”, 2016

Museo Fortuny Archive

Im Jahr 1892 erwarb das Palazzo

Pesaro degli Orfei der Bildhauer,

Architekt und Erfinder Mariano

Fortuny, nach dem es heute

benannt ist. Er lebte und arbeitete

im Palazzo bis zu seinem Tod 1949.

Seite 113

Unbestimmtheit

Heisenberg'sche Unschärfe-

relation Werner Heisenberg, 1927

Die Unbestimmtheitsrelation ist

die Aussage der Quantenphysik,

dass zwei komplementäre

Eigenschaften eines Teilchens

nicht gleichzeitig beliebig genau

bestimmbar sind. Das bekannteste

Beispiel für ein Paar solcher Eigen-

schaften sind Ort und Impuls.

Die Unschärferelation ist nicht die

Folge von technisch behebbaren

Unzulänglichkeiten eines ent-

sprechenden Messinstrumentes,

sondern prinzipieller Natur.

