



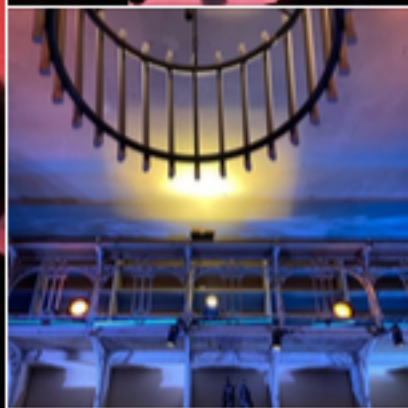
Zhenya Lianskaya-Lininger

3 Tage · 🌐

...

Помню в детстве я умоляла родителей взять меня в кино на новый фильм «Господин - оформитель», кажется, о художнике, оживившем манекен, что-то такое. Он шел в жанровой категории «фильм ужасов», но я то была уверена, что уже доросла. Мама в итоге согласилась, но строго с условием - я не буду плакать и бояться. Естественно, всю ночь после просмотра я не спала и бегала к родителям в кровать и долго потом считала этот фильм самым страшным на свете. Об этом фильме я вспомнила, сходя сегодня на совершенно хэллоуинскую премьеру спектакля «Кукла» (die Puppe) моего любимого [sirene Operntheater](#) в рамках фестиваля Wien Modern. Очень свободная музыкально-перформативная фантазия на тему ожившего гомункула или наоборот, человека, которым манипулирует механический двойник. В спектакле нет ни текста, ни последовательного сюжета. Это череда отдельных сценок - остроумных, жутковатых, с целым букетом театральных эффектов - от детсадовской клоунады до видео-инсталляций (идея и постановка Кристины Торнkvист). Одна из кульминаций (сценических и музыкальных) - сцена с механическим барабанщиком (барабан, палочки, механизм на заводе и две руки, распечатанные на 3D принтере): инструментальный ансамбль заходится в остиноматном драйве (привет вам от Мосолова, Антейля и Ко), а артисты бьются в конвульсиях механистического танца. Ух! Вообще, музыкальная партитура Кристофа Динца - отличный театральный саундтрек, со стиливым миксом из компьютерной музыки, неожиданно постромантических зависаний и буйных репетитивных проведений. За искусственную «нездешность» звука отвечает и измененный синтетически женский вокал (Анна Хауф), так сказать облагороженный электропоп. На сцене - круговорот кукол в природе: тряпичных, пластмассовых, резиновых, детских и ритуальных, страшных и (вроде) милых, и кто тут Пигмалион, а кто - раскрасневшаяся Галатеея уж и не понять.

Übersetzung anzeigen



wB2...hhHGPS7r8xwibAjhOTMgTXYLU3ZDn6S9eyQTeYEzFhP-0pjCHbzHVtu